

タ イ ポ グ
ラ フ イ の
世 界
書 体 編

http://www.screen.co.jp/ga_product/sento/pro/index.html#sekai

小宮山博史

小宮山博史

世
ヒラギノ角ゴ Std W8

ラ
築地活文舎五号仮名

夕
築地体三号太仮名

書
ヒラギノ明朝 Std W7

界
ヒラギノ丸ゴ Std W6

フ
築地体初号仮名

イ
築地体三号細仮名

体
ヒラギノ明朝 Pro W2



イ
築地体一号太仮名

ホ
築地体前期五号仮名

編
ヒラギノ行書 Std W4

の
築地体三十五ポイント仮名

ダ
築地体後期五号仮名

◎行発 大日本スクリーン製造株式会社
http://www.screen.co.jp/ga_product/sento/pro/index.html#sekai

以上の仮名は「日本の活字書体名作精選」より(すべて一〇〇級)

連載開始にあたって

●夏目漱石の『夢十夜』にならったわけではありませんが、日本の文化・技術・精神を支えるタイポグラフィの根幹である「活字書体」にまつあるお話をこれから一回にわたって綴ってみようと思います。あまり知られていない事実をお伝えすることで、活字書体ひいてはタイポグラフィへの興味を持っていただくきっかけになれば嬉しく、そしてより深く観察分析に進むことで愛情に裏打ちされた書体批評の声が興れば望外の喜びです。

●伝統を重く引きずる活字書体には急激な変革はなじまず、緩やかな改革変化を求めます。しかしその変化の方向と実施はフォントベンダーだけの判断に任せるのではなく、活字書体を使う皆様

の要望や批評も必要なのです。活字書体はフォントベンダー・タイプデザイナー・ユーザー・読者の共同作業によって洗練されていきます。今回フォントを提供する大日本スクリーン製造株式会社が自社のホームページの中でこのような企画を展開しようとする目的は、まさに「書体は多くの人びととともに作り、洗練させる」という活字書体の当然のあり方を再確認したからにほかなりません。しかしこのような活字書体への全員の参加という方針方向は活字書体一三五年の歴史の中で皆無に近かったのではないでしようか。デジタルという技術とデジタル機器の急激な普及は今まで参加発言ができた人びとにも門戸を開き、それを可能にしたと思います。

●一〇回のお話は、豊かな知識と経験に裏打ちされたタイプグラフィック世界を実現するためのささやかな一石にすぎませんが、しばらくのあいだお付き合いください。

一……	上海から明朝体活字がやってきた	
一八……	四角のなかに押し込めること 築地活版の仮名書体	
三六……	ゴマンどある漢字 増え続ける漢字	
五六……	長嶋茂雄の背番号は3、では「王」の背番号は 一九世紀の文字コード	
七九……	書体の覆刻 『日本の活字書体名作精選』の制作にまつわることなど	
	築地体初号仮名……………	九〇
	築地体三十五ポイント仮名……………	九八
	築地体一号太仮名……………	一一二
	築地体三号細仮名……………	一二二
	築地体三号太仮名……………	一三〇
	築地体前期五号仮名……………	一三四
	築地体後期五号仮名……………	一四六
	築地活文舎五号仮名……………	一五八
	江川活版三号行書仮名……………	一六二

一七五…… **Me は横組，拙者は縦組**
和欧混植

二〇四…… **無名無冠の種字彫り師**
活字書体を支えた職人たち

二二三…… **連綿体仮名活字**
毛筆手書きの再現を目指す活字



◎組版仕様

[pp.iii-iv]

書体=ヒラギノ明朝 Std W5 (漢字・欧文・アラビア数字)+江川活版三号行書仮名 (仮名・約物, 『日本の活字書体名作精選』より)

見出し=サオズ: 32 級/本文=サオズ: 24 級, 字送り: 32 階, 行送り: 36.5 階, 1 行: 29 字詰り・18 行

[pp.v-vi]

書体=ヒラギノ明朝 Std W5 (漢字・欧文・アラビア数字)+築地体三十五ポイント仮名 (仮名・約物, 『日本の活字書体名作精選』より)

見出し=サオズ: 24 級, 字送り: 30 階/小見出し=サオズ: 14 級, 字送り: 17.5 階, 行送り: 29.6 階

◎発行=大日本スクリーン製造株式会社 ◎デザイン・組版=向井裕一 (grip)

(2005.03.29)